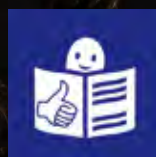


Luisa Roldán

Escultora real



Lectura fácil

Luisa Roldán. Escultora real.
Museo Nacional de Escultura
28 de noviembre de 2024 - 9 de marzo de 2025.

Edición 2024



Edita:

© Departamento de Programas Públicos y Plena Inclusión

© De los textos: Departamento de Programas Públicos y Plena Inclusión

De las imágenes: sus autores. Imagen de San Juanito © Museo de Bellas Artes de Sevilla

© Logo europeo de lectura fácil: Inclusion Europe.

Más información en www.easy-to-read.eu

1

Luisa Roldán, escultora real

Esta exposición es sobre la vida y obra de Luisa Roldán.

Las obras de Luisa Roldán

fueron las primeras esculturas de una mujer

que tuvo el Museo Nacional de Escultura.

Cada apartado de este folleto

explica las 7 partes de la exposición.

2

El taller de su padre en Sevilla

Luisa Roldán nació en Sevilla en 1652.

Su padre era Pedro Roldán,

un escultor con un gran taller en Sevilla,

donde Luisa y sus hermanas aprenderían a ser escultoras,

siguiendo la tradición familiar.

Era normal que las mujeres

trabajaran en los talleres familiares en esa época

porque así ganaban dinero para su familia.

Las esculturas de Luisa Roldán

eran parecidas a las de su padre.

Pero en sus esculturas había un detalle

que las hacía únicas y diferentes:

los niños tenían una expresión amable y alegre.

Un ejemplo es la obra Cabeza de San Juanito.



Luisa Roldán se casó con Luis Antonio de los Arcos a quien conoció en el taller de su familia.

Después de casarse,

Luisa abandonó el taller de su padre y abrió su propio taller con su marido en Sevilla.

En su nuevo taller,

Luisa continuó haciendo esculturas,

pero los contratos los firmaba su marido

porque en esa época

las mujeres casadas no podían firmar contratos.

El Paso del Misterio

es la escultura más importante de esa etapa.

Luisa y Luis Antonio hicieron esta escultura

para la Cofradía de la Hermandad de la Exaltación de Sevilla.

En el Paso del Misterio

se ve muy bien el estilo de Luisa y de su padre.

Los belenes

Luisa Roldán hizo el Belén que estás viendo en esta exposición en su taller de Sevilla.

Puedes ver este Belén en el Museo de forma permanente. Tiene 19 figuras realizadas en **madera policromada**.

Destacan 2 figuras en el Belén: la figura de un **unicornio** y la del rey de Tarsis.

Tarsis era un reino antiguo que aparecía en la Biblia. Nadie sabe dónde estaba ese reino, pero en la época de Luisa Roldán la gente pensaba que Tarsis estaba en Cádiz. La Biblia decía que fue un reino muy rico que permitió al rey Salomón construir el Templo de Jerusalén.

Madera policromada. Es una técnica en escultura que consiste en pintar y decorar la madera de diferentes colores.

Unicornio. Es un animal mitológico que tiene cuerpo de caballo y un cuerno en la frente. La mitología son los cuentos y relatos de una cultura.

La figura del rey está vestida de forma muy parecida al rey Felipe segundo, que fue un rey de España muy importante. Por eso los expertos creen que Luisa Roldán hizo este Belén para alguien de la **Corte**.

Corte. Es el conjunto de personas cercanas al rey y su familia. En la Corte había acompañantes, oficiales del Ejército o consejeros, entre otras personas.



Luisa Roldán también hizo esculturas para la Catedral de Cádiz.

El **Ecce Homo** fue la primera obra que hizo para esta Catedral, junto con su marido.

En 1984 se **restauró** la escultura del Ecce Homo y se encontró dentro de la cabeza de la escultura un documento que decía que Luisa Roldán era la autora de la obra. Por el otro lado del documento había unos dibujos hechos con **grafito**.

En esa época era muy común que los artistas metieran estos documentos dentro de las esculturas para demostrar que eran los autores.

Ecce Homo. Es una representación de Jesucristo.

Restaurar. Reparar una escultura o pintura por el daño que ha sufrido a lo largo del tiempo.

Grafito. Es un mineral con el que se fabrica la parte que pinta de un lapicero.

6

Artistas de la Corte

En 1689, tras el éxito conseguido en Cádiz, Luisa Roldán y su marido se mudaron a Madrid para conseguir más reconocimiento y ganar más dinero.

Un año después de llegar a Madrid, Luisa Roldán fue nombrada **escultora de Cámara**. Era un trabajo que pocos hombres tenían y fue la primera mujer en conseguirlo. Primero fue escultora de cámara del rey Carlos segundo y después del rey Felipe quinto. Pero a pesar de este gran hecho, no consiguió ganar más dinero.

Por eso tuvo que conseguir más clientes en la Corte para los que hacía pequeñas esculturas policromadas de madera y barro.

Escultor o escultora de Cámara. Persona que hace esculturas para la corte de un rey.

En esta parte de la exposición hay obras que muestran la influencia que tenía el pintor Juan de Valdés Leal en Luisa Roldán.

Juan de Valdés Leal era amigo de Luisa Roldán y además había pintado las esculturas de su padre.

La obra “Educación de la Virgen” es un ejemplo donde se puede ver esa influencia.

Aunque había sido escultora de diferentes reyes, Luisa Roldán murió pobre y sin dinero en Madrid el 10 de enero de 1706.

El día que murió consiguió el mayor reconocimiento internacional: ser académica de Mérito de la Academia de San Luca en Roma, que era una asociación de artistas y una academia de bellas artes.



Este último apartado está dedicado a la obra “Virgen con el Niño y San Juan Bautista” que ha restaurado el Museo Nacional de Escultura. Luisa Roldán hizo esta obra cuando era escultora de cámara.

La escultura está hecha de barro y en su interior tiene las marcas de los dedos de la artista, que hizo la escultura juntando diferentes piezas de barro.

En la parte derecha del asiento de la Virgen están escritas las letras ALC. Alguien escribió estas letras más tarde para que la gente pensara que era obra de Alonso Cano, un artista famoso de Granada.





MUSEO NACIONAL
DE **ESCULTURA**