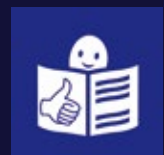


Nuclear

JUAN HARO

en la Casa del Sol



Lectura fácil

Nuclear. Juan Haro en la Casa del Sol.
Museo Nacional de Escultura
27 de marzo de 2025 – 20 de julio de 2025.

Edición 2025



Edita:

- © Departamento de Programas Públicos y Plena Inclusión
- © De los textos: Departamento de Programas Públicos y Plena Inclusión
De las imágenes: Sus propietarios. © Museo Nacional de Escultura
- © Logo europeo de lectura fácil: Inclusion Europe.
Más información en www.easy-to-read.eu

NIPO: 190-25-068-2



1

Introducción

La Casa del Sol era la iglesia de la casa del Conde de Gondomar. El Conde de Gondomar fue embajador de España en Inglaterra durante los años 1600.

Ahora la Casa del Sol es una parte del Museo Nacional de Escultura donde hay copias de esculturas de la antigua Grecia y Roma.

Durante estos meses, en la Casa del Sol habrá una exposición del artista Juan Haro. Las obras de Juan Haro comparten espacio con las obras habituales porque hablan de los mismos temas. Están colocadas de forma que parece que están hablando entre sí, como si contaran una historia.

En este folleto te explicamos quién fue Juan Haro y sus esculturas más importantes.

2

El escultor Juan Haro

Juan Haro nació en 1932
en un pueblo de Almería.

Vivió la guerra civil española
cuando era niño.

Después, su familia se mudó a Barcelona.
Allí estudió y aprendió de artesanos
a hacer esculturas en talleres de mármol.

Más tarde, vivió en varios países.
Pasó muchos años en París, en Francia.
Allí conoció a artistas importantes y museos.
En esos museos vio estatuas de Grecia y Roma
que influyeron en su trabajo.

El material favorito de Juan Haro era la piedra.
Sus primeras esculturas tenían
picos y bordes afilados
y expresaban dolor.
Después, sus esculturas tenían formas
más redondeadas y amables.

En la década de 1970 volvió a España
y ganó muchos premios.
Algunas de sus esculturas
están en museos importantes,
como el Museo Reina Sofía de Madrid.

3

Las esculturas de Juan Haro

Las esculturas de Juan Haro
y las obras de la Casa del Sol hablan
de temas importantes
que siempre han preocupado a las personas.

La maternidad

Juan Haro hace muchas esculturas
sobre la maternidad.
En esta exposición hay varias de ellas.

Una escultura muy especial es
la de una gorila con su cría.
Es la primera vez que se muestra al público.
Hasta ahora, siempre estuvo en el taller de Juan Haro.
La madre gorila tiene una cara triste,
mientras que su cría la mira con cariño y confianza.
Juan Haro eligió una gorila
porque los gorilas son nuestros antepasados.
Él quiere mostrar
que todas las madres se preocupan por sus hijos.
Aunque la escultura es de piedra, el pelo parece real.



Caras y máscaras

Otras esculturas de Juan Haro representan caras humanas.

La cara es importante porque es lo primero que ven los demás. Por eso, a veces nos miramos en espejos y otras veces queremos ocultar nuestra cara con máscaras.

Juan Haro usa espejos y máscaras en sus esculturas para mostrar lo que somos y lo que ocultamos.



El dolor

Juan Haro vivió la guerra cuando era niño.

Por eso, el dolor es un tema importante en sus esculturas.

Por ejemplo,

la escultura **Vudú** representa

a una mujer que sufre

como si alguien le hiciera daño

con un muñeco de vudú.



Vudú. El vudú es una religión africana. Las personas que creen en el vudú piensan que hay espíritus que pueden ayudar o castigar. Algunas personas usan muñecos de trapo para proteger o para hacer daño a alguien.

Laocoonte es una escultura de la Casa del Sol que también representa el dolor. Laocoonte fue un sacerdote que no obedeció a los dioses y fue castigado. Dos serpientes salieron del mar y le mataron a él y a sus hijos. La escultura muestra el horror del momento.



El amor y la muerte

El amor es otro tema importante en la exposición.

El amor está en muchas relaciones:

- Entre madres e hijos.
- Entre hermanos.
- Entre una pareja.

A veces, el amor está relacionado con la muerte.

Un ejemplo es la escultura La loca y su hermoso

que cuenta la historia

de la reina Juana primera de Castilla.

Ella amaba mucho a su esposo, Felipe el Hermoso.

Cuando él murió,

ella llevó su cadáver por toda España.

La escultura es un esqueleto que abraza a una mujer.

El esqueleto y la mujer se besan

y sus caras forman la figura de un corazón.



