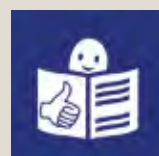


# Chillida

Mística y materia



Lectura fácil

Chillida. Mística y materia.  
Museo Nacional de Escultura  
29 de mayo de 2025 – 14 de septiembre de 2025.

Edición 2025



Edita:

- © Departamento de Programas Públicos y Plena Inclusión
- © De los textos: Departamento de Programas Públicos y Plena Inclusión
- © De las imágenes: Sus propietarios. Museo Nacional de Escultura
- © Logo europeo de lectura fácil: Inclusion Europe.

Más información en [www.easy-to-read.eu](http://www.easy-to-read.eu)

NIPO: 190-25-068-2

# 1

## Eduardo Chillida

Eduardo Chillida es uno de los escultores más importantes del siglo 20.

Nació en San Sebastián en 1924. Estudió Arquitectura en Madrid, pero dejó esta profesión para dedicarse a la escultura y al dibujo. Sus estudios de Arquitectura fueron muy importantes para sus obras. Chillida decía que hacer esculturas se parecía mucho a construir edificios.

En 1948 se mudó a París, donde comenzó su carrera como escultor. Allí conoció a muchos artistas y empezó a hacer obras **abstractas**.

Años más tarde, volvió a San Sebastián con su mujer. Regresar a su tierra fue muy importante para él y le ayudó a conectar con sus orígenes. Chillida trabajó con muchos materiales diferentes, como el hierro, la madera, o el barro. Elegía cada material según sus características y lo que quería expresar.

**Abstracto.** Que no representa cosas reales que se pueden ver y tocar, sino formas, ideas y sensaciones.

Compró un **caserío** en Guipúzcoa  
junto a su mujer  
para convertirlo en su museo.  
Lo llamó Chillida Leku  
que significa El lugar de Chillida.  
Este museo está al aire libre  
y las esculturas están colocadas en la naturaleza,  
como si siempre hubieran estado allí.  
Muchas de las esculturas  
que vas a ver en esta exposición  
vienen directamente de este museo.

**Caserío.** Es una casa de campo grande típica del País Vasco y otras zonas del norte de España.



## 2

### Sala 1. Primeras obras

Las primeras esculturas de Chillida eran de yeso. Estas esculturas representaban objetos o seres reales, como personas o cuerpos.

Pronto dejó de usar el yeso y cambió al hierro, que es un material muy unido a la tradición vasca. Era el material que usaban los herreros en los pueblos. También lo usaron artistas famosos como Pablo Picasso. Con el hierro, Chillida encontró su propio estilo y comenzó a crear esculturas más abstractas.

Una de esas primeras esculturas es Peine del Viento **I**.

Chillida crea esta escultura con diferentes piezas de hierro que coloca en el aire.

Parece que esas piezas están peinando el aire.

Con este tema hizo 23 esculturas que puedes ver en diferentes ciudades.

La más famosa está en San Sebastián.

**I.** Significa 1 en números romanos.

En esta sala,  
también podrás ver la obra Hierros de temblor **II**.  
Es de una época  
en la que Chillida hace  
esculturas de herramientas para trabajar el campo.  
Esta escultura parece un **arado**.

Esta escultura fue muy importante  
porque participó en una exposición en París.

Gracias a ella,  
Chillida empezó a ser conocido en todo el mundo.



**II.** Significa 2 en números romanos.

**Arado.** Es una herramienta del campo que remueve la tierra para que se puedan sembrar semillas y crezcan plantas.

## Sala 2 y sala 3.

### Nuevos materiales: el uso de la madera

Además del hierro,

Chillida también usó otros materiales como la madera.

Empezó a hacer esculturas de madera, a partir de maderas viejas

como **vigas** de iglesias o de edificios destruidos.

La madera que usaba era sobre todo roble, un árbol que representa al pueblo vasco.

Trabajar con la madera

le hacía sentir parte de la tradición española

porque aquí la madera se ha usado

durante muchos años para crear arte.

Gracias a este material,

Chillida pudo hacer esculturas más grandes.

**Vigas.** Una viga es una pieza larga que sirve para sujetar una casa o un edificio. Ayuda a que no se caiga el techo.

## **Abesti Gogorra**

Encontrarás esta escultura en la sala 2.

El nombre en euskera significa Canto rudo.

Esta escultura está hecha

con troncos grandes de madera

unidos unos con otros.

Los troncos son desiguales y ásperos,

y tienen las marcas del hacha.



## **Lorea**

Encontrarás esta escultura en la sala 3.

Lorea significa flor en euskera.

Con esta escultura,

Chillida imitó los pétalos de una flor con hierro doblado.

Busca que el hierro, que es duro,  
tenga una forma curva y delicada,  
como si fuera blando.



## Sala 4.

### La espiritualidad de la materia

En los años 60, Chillida viajó a Grecia. Allí vio muchas esculturas antiguas hechas en mármol. Empezó a pensar en usar un material que refleje la luz, como lo hacía el mármol. Chillida eligió el **alabastro** como nuevo material porque quería crear espacios de luz y mezclar arquitectura y escultura en uno solo.

Para Chillida, la luz no solo ilumina: también crea espacios y tiene un sentido **espiritual**. La luz en sus obras nos recuerda algo relacionado con dios, algo que emociona.

**Alabastro.** Tipo de piedra blanca, no muy dura y parecida al mármol.

**Espiritualidad.** Es lo que una persona siente por dentro. Tiene que ver con cosas como el amor o la paz. Para algunas personas la espiritualidad tiene que ver con la religión, pero no siempre está relacionado.

## Sala 5.

### La naturaleza

La naturaleza está presente en la obra de Chillida desde sus primeras esculturas.

Es como si las esculturas hablaran con la tierra, el mar o el viento.

Chillida no quiere que sus esculturas cambien el entorno, sino que se mezclen con la naturaleza, como si siempre hubieran estado allí.

Algunas esculturas que son ejemplo de esto son:

- Homenaje a la mar
- **Elogio** del agua

En esta sala también puedes ver obras dedicadas a otras personas.

Son homenajes a artistas y escritores que él admiraba.

Estas esculturas tienen forma de **estelas**.

**Elogio.** Reconocer o decir algo bueno de una persona o de lo que ha hecho.

**Estela.** Es un monumento vertical. Desde la Antigüedad se usaba para recordar algo importante, como una persona, una idea o un hecho histórico.



## Sala 6.

### La tierra chamota

Chillida utiliza diferentes materiales en sus esculturas porque le gusta probar cosas nuevas.

Uno de esos materiales es el barro.

El barro que usa se llama **tierra chamota**.

Con este material

crea esculturas pequeñas o medianas,  
con formas redondeadas y suaves,  
que tienen un estilo muy íntimo y personal.

Aunque siempre usa el mismo tipo de barro,  
cada pieza tiene un color y una textura diferente.

Todas son diferentes por el proceso de cocción,  
que es cuando se calienta el barro en un horno.

Con este material

creó las esculturas Lurras,  
que en euskera significa tierra.

Con estas obras

quiere mostrar su relación con la naturaleza  
y con los materiales más sencillos,  
como el barro de la tierra.

**Tierra chamota.** Es un material que se consigue de cerámica triturada. Por ejemplo: un ladrillo o una pieza de cerámica.



## Sala 7.

### Obras en papel

Eduardo Chillida admiraba mucho al poeta San Juan de la Cruz. Decía que era el poeta más importante y le dedicó una serie de esculturas y dibujos.

Además, a Chillida le gustaba mucho leer a poetas, **filósofos y místicos**. Las obras de estos escritores le inspiraban para hacer sus esculturas.

Cuando hacía dibujos, en ocasiones Chillida recortaba el papel para que pareciera una escultura.

**Filósofo.** Persona que busca el conocimiento y el porqué de las cosas.

**Místico.** Persona que se dedica a la vida espiritual.



También puedes ver esculturas de Chillida en el exterior.  
Una de ellas es Lo profundo es el aire **XVII**  
que está en el jardín.

Está dedicada al poeta Jorge Guillén,  
que nació en Valladolid.  
Jorge Guillén y Eduardo Chillida se conocieron  
en Estados Unidos  
y se hicieron amigos.

Para hacer esta escultura,  
Chillida leyó todas las obras de Jorge Guillén  
hasta que encontró una que le inspiró.  
La escultura se llama Lo profundo es el aire,  
porque es un **verso** de uno de sus poemas.

**XVII.** Es 17 en números romanos.

**Verso.** Cada una de las líneas de un poema.



